

10 de septiembre

Desde Arabia Saudita, llega el arte de Muhannad Shono al KM 0 de BIENALSUR

-El artista saudí presenta su trabajo por primera vez en Argentina de la mano de BIENALSUR 2021. Bajo el eje curatorial Políticas del arte, su exposición individual “El silencio aún nos habla” inaugura este 10 de septiembre en el MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, con curaduría de la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler.

-Según su curadora, Diana Wechsler, esta muestra reflexiona sobre la memoria de la cultura y el lenguaje, y sorprende con una instalación fuertemente poética sobre la palabra. La producción de Muhannad Shono incluye dibujos íntimos, esculturas de gran escala y piezas robóticas y tecnológicas, con un estilo personal caracterizado por la versatilidad y la desinhibición.

-Sus trabajos también se presentarán durante octubre y noviembre en muestras colectivas de BIENALSUR 2021 en Uruguay y Arabia Saudita

-La bienal de la resistencia y la resiliencia, como se ha dado en llamar a BIENALSUR 2021, se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo con la participación de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), inaugura este 10 de septiembre en el MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, la exposición “El silencio aún nos habla” del artista saudí Muhannad Shono, bajo el eje curatorial Políticas del arte y con curaduría de la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler.

Shono es un artista conceptual y visual nacido y criado en Riyadh. La larga historia migratoria de su familia ha tenido un fuerte impacto en su producción. Desde temprana edad, descubrió el dibujo y el arte como una manera de recrear el mundo que quería ver a su alrededor. Profundamente afectado por las restricciones de expresión que lo marcaron desde pequeño, su trabajo empezó a responder ante esas condiciones rígidas. Se trata de un artista que cuenta con su propio vocabulario visual y que presenta un estilo inimitable, caracterizado por la versatilidad y la desinhibición. Su trabajo ha sido exhibido alrededor del mundo, incluyendo dibujos íntimos, esculturas de gran escala y piezas robóticas y tecnológicas que proponen nuevos modos de pensar.

Su exposición individual “El silencio aún nos habla” presenta por primera vez su trabajo en Argentina y ofrece seis de sus creaciones en tinta y carbonilla, que adoptan tanto la

forma del dibujo como del arte instalativo. Algunas de las obras de esta muestra son **Our inheritance of meaning, The fifth sun, The name of all things, The silent press y The reading ring (variation 2).**

Su curadora, Diana Wechsler, señaló que Shono trabaja sobre la memoria de la cultura y el lenguaje, y destacó que en esta exposición presenta una instalación fuertemente poética sobre la palabra.

“A partir de advertir que la palabra se ha endurecido, que promueve las distancias más que los acercamientos, que se ha vuelto literal y escasamente metafórica, ensaya con su obra distintas formas tendientes a devolverle sus posibilidades imaginarias. Shono asocia palabra y escritura y a esta a su vez con el dibujo. Es por esta razón, y por la variedad de medios con los que suele trabajar, que elige para esta serie dos materiales tan simples como dúctiles: el carbón y el papel para experimentar con ellos no solo en el plano sino también como volumen. Así da origen a The Silent Press que se impone con su presencia quieta, tensa y serena a la vez, como si contuviera la dinámica de un movimiento de circulación constante. Una estructura ligera de metal sostiene el fluir continuado de un rollo de papel cuyas grafías (¿textos, dibujos?) resultan ilegibles y, posiblemente por eso, atraen hipnóticamente la atención. La sutileza de las marcas de carbón -aleatorias, automáticas, accidentales- sobre cada una de las superficies claras donde se muestran en las distintas obras que integran la exhibición de este artista saudí devienen en un enigma que desafía la imaginación y, con ella, la posibilidad de volver a aprender a leer de otra forma, descubriendo códigos, aprendiendo claves que alejándonos de lo sabido nos abren otras vías para la comprensión y el pensamiento”. (del texto curatorial)

La muestra puede ser visitada el viernes 10 desde las 14 hasta las 18 horas y en adelante de martes a domingos de 11 a 18 hs, hasta finales del mes de diciembre. Las visitas al MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes se realizan previa reserva a través de la aplicación Museum View MUNTREF o escribiendo al correo electrónico visitasmuntref@untref.edu.ar.

Por otro lado, Shono también participará con sus obras en otros proyectos colectivos de la tercera edición de BIENALSUR que tendrán lugar entre octubre y noviembre en Arabia Saudita y Uruguay.

En su tierra, tanto en Jeddah como en Riyadh, será parte de la muestra “Ecos. Un mundo entre lo analógico y lo virtual”, con curaduría de Diana Wechsler. Bajo el eje curatorial Modos de habitar, esta exposición reúne los trabajos de artistas de procedencias muy diversas, entre ellas de Argentina, Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Corea, Polonia, México y Arabia Saudita.

“El eco y la reverberación son fenómenos acústicos elegidos aquí como metáfora poética de las formas en que nos movemos en el mundo transitando con naturalidad entre situaciones analógicas y virtuales. Fluimos entre dos dimensiones: el tiempo y el

espacio. Nos movemos entre ambas a través de diferentes tipos de experiencias –a veces presenciales, otras virtuales–, lo que conduce a una dislocación en la que se instalan otras formas de configuración de lo “real”. Unas experiencias resuenan –como ecos– en otras provocando alteraciones en la noción de “realidad”. A partir de este horizonte, esta exposición busca instalar en el espectador, a través de una variada selección de artistas y obras, una dimensión poética de estas formas de fluir del sujeto contemporáneo” (del texto curatorial)

Asimismo, integrará una exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay, con curaduría de Benedetta Casini y Liliana Piñeiro. También bajo el eje curatorial Modos de habitar, Shono estará acompañado de otros artistas como el sueco Peter Johansson y el español Jordi Colomer.

La bienal de la resistencia y la resiliencia, como se ha dado en llamar a BIENALSUR 2021, se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo, de julio a diciembre. En el mes de septiembre, 29 exposiciones tendrán lugar con la participación de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online BIENALSUR.TV, de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Drive a fotos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1xQgBLcmgFi5rHlgUjUOKDhftH-Ss67Nk>

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Diana Wechsler – Curadora

dwechsler@untref.edu.ar - +54 9 113151 0917